

Lost City

A Battle for Four Percussionists

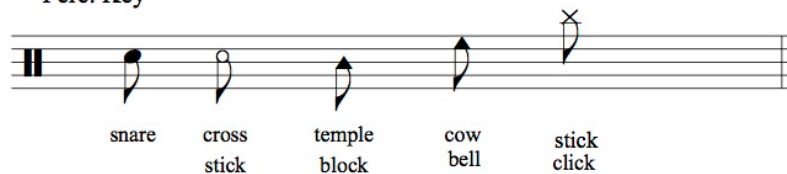
Gene Pritsker

2018

For The IMPULS Festival



Perc. Key



Lost City

A Battle for Fouy Percussionists

$\text{♩} = 116$

9/8 ostinato

Percussion 1

f

appx. 10 sec.
after perc. 1 enters

4/4 ostinato

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

5

Perc. 1

Perc. 2

appx. 10 sec.
after perc. 2 enters

9/8 ostinato

Perc. 3

f

appx. 10 sec.
after perc. 3 enters

Perc. 4

8

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

5/4 ostinato

Perc. 4

f

3

A**On Cue**
(At appx. 1 min.)

Lost City

7/8 ostinato

Perc. 1 *ff*

4/4 ostinato

Perc. 2 *ff*

9/8 ostinato

Perc. 3 *ff*

5/4 ostinato

Perc. 4 *ff*

B**On Cue**
(At appx. 1:30 min.)

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *fff*

Perc. 3 *fff*

Perc. 4 *fff*

19

9/8 ostinato

Perc. 1

4/4 ostinato

Perc. 2

9/8 ostinato

Perc. 3

3/4 ostinato

Perc. 4

On Cue
(At appx. 2 min.)

Lost City

24

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

C ♩ = 180

Perc. 1

mp *ff* *mp sub.* *ff*

Perc. 2

ff *mp* *ff* *mp* *ff*

Perc. 3

ff *mp* *ff* *mp* *ff*

Perc. 4

ff *mp* *ff sub.* *mp*

32

Perc. 1

mp sub. *ff*

Perc. 2

mp *ff*

Perc. 3

mp *ff*

Perc. 4

ff sub. *mp* *ff sub.*

Lost City

36

Perc. 1

mp sub. *ff* *mp* sub. *ff*

Perc. 2

mp *ff* *mp* *ff*

Perc. 3

mp *ff* *mp* *ff*

Perc. 4

mp *ff* sub. *mp*

40

Perc. 1

mp sub. *ff*

Perc. 2

mp *ff*

Perc. 3

mp *ff*

Perc. 4

ff sub. *mp* *ff* sub.

44

D

Perc. 1

mp sub. *mp*

Perc. 2

mp

Perc. 3

mp sub. *mp*

Perc. 4

mp

48

Perc. 1

mp *sub. ff* *mp* *sub. ff*

Perc. 2

ff *mp* *ff*

Perc. 3

ff *mp* *ff*

Perc. 4

ff *mp sub.* *ff*

52

Perc. 1

mp *sub. ff*

Perc. 2

mp *ff*

Perc. 3

mp *ff* *mp sub.*

Perc. 4

mp sub. *ff* *mp sub.*

56

Perc. 1

mp sub. *sub. ff*

Perc. 2

mp sub. *ff*

Perc. 3

ff

Perc. 4

ff

Lost City

E

60

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf sub.

mf sub.

ff

5

3

3

63

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf sub.

pp sub.

ff

pp

pp

mf sub.

pp

5

5

5

5

6

6

6

66

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff

pp sub.

ff

ff

pp

pp

ff sub.

pp

ff sub.

5

5

5

5

6

6

6

69

Perc. 1 *pp* 6 *ff* 3 *pp* 6 sub.

Perc. 2 *pp* 6 *ff* 3 *pp* 6

Perc. 3 *pp* 6 *ff* 3 *pp* 6

Perc. 4 *pp* 6 *ff* 3 sub. *pp* 6

72

Perc. 1 *ff* 5 3 *p* 6

Perc. 2 *ff* 5 *p* 6 *ff* 3

Perc. 3 *ff* 5 *p* 6 *p* 6

Perc. 4 *ff* 5 sub. *p* 6 *p* 6

75

Perc. 1 *ff* 6 3 *ff* 3 *Zwei to - re*
(Speak Loudly)

Perc. 2 *p* 6 *p* 6 *p* 6

Perc. 3 *ff* 3 *p* 6 *p* 6

Perc. 4 *ff* 3 *p* 6 *p* 6

Lost City

78

Perc. 1 *p* 6 *f*

Perc. 2 *ff* *p* 6 *f*
Zwei to - re
(Speak Loudly)

Perc. 3 *ff* *p* 6 *p*
Zwei to - re
(Speak Loudly)

Perc. 4 *sub. ff* *p* 6 *ff*
Zwei to - re
(Speak Loudly)

81

Perc. 1 *mp sub.* *ff* *mp*
wer - den von den Stür - men - den der

Perc. 2 *mp* 3 3 3
wer - den von den Stür - men - den der

Perc. 3 *mp* 6 6 *f* *mp*
Haupt - tar - mee ge - öff - net.

Perc. 4 *mp sub.* *f*
Haupt - tar - mee ge - öff - net.

85

Perc. 1 *ff* *mp* *ff* *mp* *sub. ff* 3
Zwei to - re

Perc. 2 *ff* *mp sub.* *ff* *mp sub.* *ff* 3
Zwei to - re

Perc. 3 *mp* *ff* *mp* *ff* 3
Zwei to - re

Perc. 4 *mp* *ff sub.* *mp* *ff sub.* 3
Zwei to - re

90

Perc. 1
wer - den von den Stür - men - den der *mp*

Perc. 2
wer - den von den Stür - men - den der *mp* *ff* *mp*

Perc. 3
mp *ff* Haup - tar - mee ge - öff - net. *ff*

Perc. 4
mp *ff* Haup - tar - mee ge - öff - net. *ff*

95

Perc. 1
ff *mp* sub. *f* *sffz*

Perc. 2
ff *mp* *f* *sffz*

Perc. 3
mp *ff* *mp* *f* *sffz*

Perc. 4
mp *ff* sub. *mp* *f*

G

100

Perc. 1
f sub. *sffz* *f* sub.

Perc. 2
f sub. *sffz* *f* *sffz* *f*

Perc. 3
f sub. *sffz* *f* *sffz*

Perc. 4
f sub. *sffz* *f* *ff* sub.

105

Perc. 1 *sfz* *f* *sub.* *ff* Zwei To - re wer - den von den Stür -

Perc. 2 *sfz* *f* *ff* Zwei To - re wer - den von den Stür -

Perc. 3 *f* *sfz* *f* *ff* Zwei To - re wer - den von den Stür -

Perc. 4 *f* *ff* *sub.* *f* Zwei To - re wer - den von den Stür -

110

Perc. 1 men - den der Haup - tar mee ge - öff net Zwei To - re wer - den von den Stür -

Perc. 2 men - den der Haup - tar mee ge - öff net Zwei To - re wer - den von den Stür -

Perc. 3 men - den der Haup - tar mee ge - öff net *p* *sub.*

Perc. 4 men - den der Haup - tar mee ge - öff net *p* *sub.*

men - den der Haup - tar - mee ge - öff - net

115

Perc. 1 men - den der Haup - tar mee ge - öff net *p*

Perc. 2 men - den der Haup - tar mee ge - öff net *mp*

Perc. 3 *ff* *mf*

Perc. 4 *ff* *f*

H ♩ = ♩

120

Perc. 1

ff

Perc. 2

ff

Perc. 3

ff

Perc. 4

ff

mp sub.

mp sub.

123

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

The image shows a musical score for four percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4) across measures 123, 124, and 125. Perc. 1 and Perc. 2 play a simple pattern of two eighth notes followed by a quarter rest. Perc. 3 plays a continuous eighth-note pattern. Perc. 4 plays a more complex pattern involving eighth notes, quarter notes, and rests.

Battle Solo
Wild & loud (snare only)

126

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

The image shows a musical score for four percussion parts (Perc. 1, 2, 3, 4) across three measures (126, 127, 128). The title is 'Battle Solo' with the instruction 'Wild & loud (snare only)'. Measure 126 starts with a double bar line and a 'ff' dynamic marking. Perc. 1 has a continuous snare pattern. Perc. 2 has a single snare hit in each measure. Perc. 3 has a continuous eighth-note pattern. Perc. 4 has a complex pattern of eighth and sixteenth notes.

129

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

132

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Battle Solo
Wild & loud
(snare only)

ff

135

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

138

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

141

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

p

f

p

144

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

ff sub.

p

ff sub.

ff sub.

ff sub.

Lost City

I

146

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

mp

>

>

149

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Battle Solo
Wild & loud (snare only)

ff

152

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

154

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

156

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

158

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Battle Solo
Wild & loud (snare only)

ff

Lost City

160

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

163

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

166

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *sub.*

f

f

f

169

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

fff

fff

fff

fff

J ♩. = 100

Perc. 1

p sub.

fff

p

Perc. 2

p sub.

fff

Perc. 3

p sub.

Perc. 4

p sub.

Scream the text

"Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,
nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.
In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche".

175

Perc. 1

ff

Scream the text
"Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,
nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.
In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche".

Perc. 2

ff

snare off

Perc. 3

mf

snare off

Perc. 4

mf

5:6

5:6

179

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

5:3 5:3

5:3 5:3

183

Perc. 1

mf

snare off

Perc. 2

mf

snare off

Scream the text
 "Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,
 nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.
 In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche".

Perc. 3

ff *Scream the text*
 "Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,
 nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.
 In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche".

Perc. 4

ff

5:4

5

187

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

3:2 3:2 3:2

3:2 3:2 3:2

Scream the text

appx. 30 seconds

"Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,

nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.

In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche“.

191

Perc. 1 ***ff*** Scream the text
 "Nicht die schuldfreie Kindheit, nicht das hilflose Alter,
 nicht Jugend, nicht Geschlecht, nicht Stand, nicht Schönheit können die Wut des Siegers entwaffnen.
 In weniger als zwölf Stunden lag Magdeburg, diese volkreiche, feste, große Stadt, eine der schönsten Deutschlands, in der Asche“.

Perc. 2 ***ff***
 Continue screaming the paragraph

Perc. 3
 Continue screaming the paragraph

Perc. 4

K On Cue

Continue screaming the paragraph

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 ***p*** 5:6

196

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 5:3 5:3

Lost City

200 snares on

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

snares off *mp*

203

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

snares off *mf*

206

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *f*

snares off *ff*

fff

209

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

This system contains measures 209, 210, and 211. Each measure is divided into four staves for Percussion 1 through 4. Percussion 1 and 2 use a snare drum (H), while Percussion 3 and 4 use a tom-tom (T). The notation includes various rhythmic patterns with stems and beams, and some notes have accents (>). Measure 209 has a 5:6 ratio. Measures 210 and 211 have 5:3 ratios. The system ends with a double bar line.

212

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

This system contains measures 212, 213, and 214. Each measure is divided into four staves for Percussion 1 through 4. Percussion 1 and 2 use a snare drum (H), while Percussion 3 and 4 use a tom-tom (T). The notation includes various rhythmic patterns with stems and beams, and some notes have accents (>). Measure 212 has a 5:4 ratio. Measures 213 and 214 have 5:4 ratios. The system ends with a double bar line.

215

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

This system contains measures 215 and 216. Each measure is divided into four staves for Percussion 1 through 4. Percussion 1 and 2 use a snare drum (H), while Percussion 3 and 4 use a tom-tom (T). The notation includes various rhythmic patterns with stems and beams, and some notes have accents (>). Measure 215 has a 3:2 ratio. Measure 216 has a 3:2 ratio. The system ends with a double bar line.